

ANONYME

(fin du IV^e siècle)

* 1. Épingle décorée d'un monogramme du Christ

Bronze

H. 5,5 ; l. 1,6 cm

BIBLIOGRAPHIE : Sosztarics, 1996, p. 311-317 ; Zsámbéky, 2008, p. 13.

Szombathely, musée Savaria

Inv. R 97.1.1

Cette épingle faite d'une lame de bronze provient des fouilles archéologiques d'un atelier d'orfèvrerie de l'Antiquité tardive située à proximité de l'actuelle rue Kőszegi de Szombathely. Comme elle porte le symbole chrétien du christogramme – l'abréviation du nom de Jésus-Christ – nous pouvons présumer qu'elle fut destinée à l'ornement d'un vêtement liturgique chrétien. Cet atelier romain se trouvait tout près de l'ancienne basilique dédiée à saint Quirin. Cela est confirmé également par la légende du saint qui nous apprend que « le corps du saint fut enseveli dans la basilique située à proximité de la porte de Scarbantia ». Or, la porte de Scarbantia – aujourd'hui la ville de Sopron en Hongrie – se situait à l'extrémité de l'actuelle rue Kőszegi et non loin du lieu des fouilles de l'ancien atelier où cet objet a été retrouvé au moment

des commémorations du 1600^e anniversaire de la mort de saint Martin. Cette épingle paléochrétienne devait avoir des liens avec le culte de saint Quirin, qui fut le premier saint connu dans l'histoire de la ville de Savaria. Saint Quirin (? – 303) fut un des premiers saints chrétiens de la Pannonie. Étant évêque de Siscia – aujourd'hui Sisak en Croatie – il fut arrêté puis persécuté sous Dioclétien. Transféré à Savaria, il fut condamné à mort et jeté dans la rivière Sibaris, une pierre de meule attachée au cou. Son culte eut un certain rayonnement en Pannonie jusqu'au V^e siècle où ses reliques furent transportées à Rome. Le lieu exact de sa basilique, située dans la partie septentrionale du centre-ville, n'a pas encore été identifié.

F T

